

Piden replantear bienal de foto

Retiran su obra del Centro de la Imagen 14 fotógrafos inconformes

POR PATRICIA CORDERO

Después de que 14 fotógrafos pidieron que su obra fuera retirada de la muestra de la Sexta Bienal de Fotoperiodismo en el Centro de la Imagen, se necesita un debate en torno a la convocatoria para el certamen y las bases de esta disciplina, consideran fotoperiodistas.

Mientras que Daniel Aguilar, fotógrafo de Reuters que retiró su serie con mención honorífica dedicada a Haití, cuestiona la calificación de las imágenes ganadoras y la relación con la veracidad del hecho periodístico, Enrique Villaseñor, coordinador de la Bienal, señala que deben discutirse las raíces del fotoperiodismo.

"Habría que discutir los fundamentos teóricos, filosóficos y éticos del fotoperiodismo, para ponernos de acuerdo, porque hay muchas formas de pensar

al respecto", comenta Villaseñor.

El debate surgió cuando un grupo de fotoperiodistas impugnó el premio otorgado en la categoría Foto Prensa México 2004 Reportaje, a la serie documental *Mexicaltzingo, tierra rebelde*, con 12 fotografías del cubano radicado en México Giorgio Viera, pues la pieza *Alma en el tejado* aparentemente plagia una obra del chino Chien-Chi Chang, que obtuvo el primer premio de la categoría Vida Diaria en el World Press Photo 1999 (REFORMA 11/06/05).

"Somos comunicadores, informamos a través de imágenes. No podemos reconstruir un hecho y hacerlo pasar por periodismo", considera Aguilar.

Desde la premiación el jueves pasado, los fotógrafos manifestaron su deseo de retirar su obra, al no estar conformes con la premiación de Viera por considerar que no refleja un hecho periodístico, y las imágenes fueron desmontadas la noche del martes y la mañana de ayer de la galería.

En un recorrido por el recinto, se constató que las fotografías de 14 de los 55 participantes fueron retiradas y se acomodó el resto, además de que la muestra *Ecós*, de Elsa Medina, fue colocada al fondo de la sala, y anteriormente se ubicaba en el segundo patio.



Luego de que algunos fotógrafos desmontaran su obra expuesta en la Sexta Bienal de Fotoperiodismo, las imágenes restantes debieron reacomodarse.

Entre los fotoperiodistas que retiraron su obra se encuentran Claudia Guadarrama, Fernando Castillo, Claudio Cruz, Tomás Martínez, Carlos Cazalis y Luis García Soto.

El jurado estuvo integrado por Lourdes Grobet, Darío López Mills y Blanca Ruiz, quienes declararon como ganadores de entre 283 imágenes recibidas a Viera por su serie captada en Guadalajara, y a Alfredo Domínguez por la imagen *Linchados Tláhuac*.

Viera, cuya pieza también ganó el segundo lugar en la categoría Vida Cotidiana del World Press Photo 2004, se negó a recibir el premio económico.

Villaseñor indicó que valdrá la pena analizar la bienal y propiciar una discusión entre todos los sectores de la fotografía de prensa, con el fin de determinar los caminos para que esta disciplina siga difundiéndose.

Asimismo abrió un debate público en el sitio web www.fotoperiodismo.org, en el que fotógrafos han enviado sus opiniones respecto a la similitud entre la obra de Viera y la de Chang.

Aguilar confía en que se reestructure el certamen, que se establezca una convocatoria más detallada y que se califique a la obra que en verdad abandere a los fotoperiodistas mexicanos.