

AL CIERRE

Giorgio Vera renunció a su premio

ALIDA PIÑÓN

Giorgio Vera, ganador en la categoría de Foto Prensa por la serie *Mexicaltzingo, territorio rebelde*, anunció por medio de una carta, su renuncia al reconocimiento y al premio de 50 mil pesos, debido a la polémica que se había desatado en torno al presunto montaje y plagio en su obra.

La ceremonia de entrega de los premios y reconocimientos a los fotoperiodistas ganadores de la Sexta Bienal de Fotoperiodismo, que se celebró anoche en el Centro de la Imagen, había causado expectativa luego de darse a conocer el parecido entre el trabajo de Vera y el fotógrafo Chien-Chi Chang (DIARIO MONITOR 8 de junio).

"Después de la polémica que se ha desatado sobre una de las fotos que componen la serie *Mexicaltzingo, territorio rebelde* he decidido no recibir el premio que me otorgó el jurado de la Sexta Bienal de Fotoperiodismo.

"Las razones son más que expresas y evidentes para mí (...). No es un plagio y mantengo que el proyecto es de mi total autoría y creación, eso no es discutible (...). Muchos colegas dan por hecho algo que no les consta y ni siquiera han tenido la intención de preguntarme directamente mi posición (...).

"Me quedó con la satisfacción



BIENAL DE FOTOPERIODISMO: Durante la ceremonia de premiación.

del reconocimiento a mi trabajo y ojalá que el estímulo económico sirva para preservar un certamen tan importante y valioso como es la Bienal de Fotoperiodismo", concluyó Vera en la misiva leída durante la ceremonia.

A la cita acudió una gran parte de los ganadores, quienes desde las siete de la tarde se reunieron en el estacionamiento del recinto para decidir si recibirían el reconocimiento o no.

"Hay tres propuestas: no reco-

ger el premio, aceptarlo y romper el diploma frente a todos o subir al estrado con las pancartas para protestas (copias de lo publicado en estas páginas)", informaban los fotógrafos a sus colegas. Luego de votar, acordaron que algunos harían cualquiera de las tres propuestas.

Además distribuyeron una carta en la que señalaban que no permitirían que su trabajo profesional, al cual le entregan "la vida con la mayor dedicación", fuera

desacreditada por la falta de ética. Por ello, con base en el artículo 85 de la Ley Federal de Derechos de Autor, hicieron pública la decisión de "retirar de forma inmediata nuestra obra fotográfica de la Bienal de Fotoperiodismo A.C."

Debido a que la carta fue distribuida entre los fotoperiodistas, antes de que iniciara la ceremonia de premiación, se firmaron varias copias, por lo que no fue posible contabilizar la cifra exacta de quienes apoyaban la decisión.

Sin embargo, Gustavo Prado, curador del Centro de la Imagen, anunció que la entrega de los premios sería de manera simbólica y se les entregarían los diplomas al día siguiente, por lo que los fotoperiodistas le solicitaron a Prado que leyera su misiva. Cuando se concluyó la lectura, una voz femenina gritó "¡Mamones!"

Consultados por este diario, algunos fotógrafos como Fernando Castillo, Jesús Villaseca y Daniel Aguilar señalaron que retirarían su obra hoy, a fin de que el público pudiera comparar el "fotoperiodismo del montaje".

Prado explicó que esperarían la solicitud expresa de los fotoperiodistas para retirar los trabajos. "A las 6 de la tarde, Carlos Cazalis nos llamó para pedirnos que quitáramos su obra antes de que comenzara la ceremonia y así lo hicimos, esperaremos que los demás lo soliciten", concluyó.

CARLOS GARCÍA