



■ **POLÉMICA** Esta es la obra de Giorgio Viera que desató el escándalo y el rechazo de un grupo de fotógrafos, quienes lo acusaron de haber plagiado la serie de Chien-Chi Chang

Renuncia Giorgio Viera a premio de fotoperiodismo

Rechaza el galardón tras escándalo de plagio; insiste que la obra es de su autoría

Miguel Ángel Ceballos y Juan Solís

El fotógrafo de origen cubano Giorgio Viera renunció al premio Foto Prensa México de la VI Bienal de Fotoperiodismo, mismo que había obtenido con la serie *Mexicaltzingo, territorio rebelde*, luego de ser señalado por un presunto plagio que en todo momento rechazó.

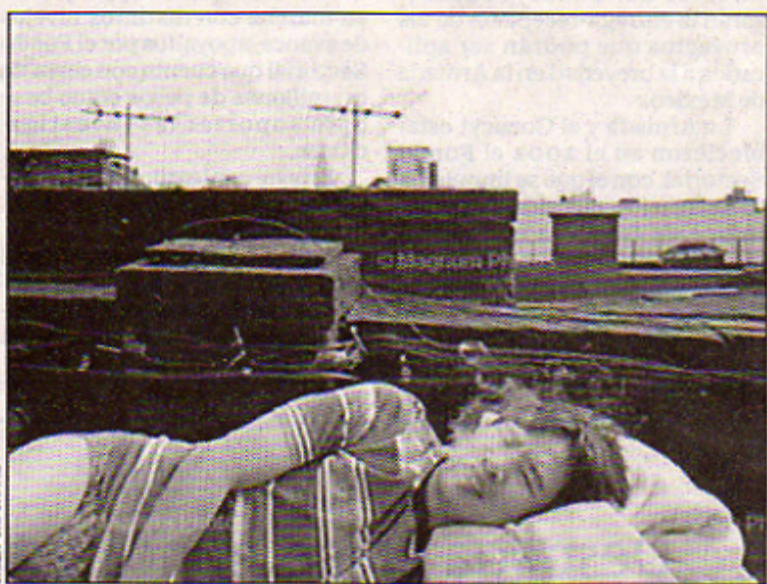
La renuncia se dio a través de un documento que fue leído al inicio de la ceremonia de premiación llevada a cabo ayer en el Centro de la Imagen.

“No es un plagio y mantengo que el proyecto es de mi total autoría y creación, eso no es discutible” —dice Giorgio Viera en el documento.

La polémica causada por una de las fotos de la serie, en torno de un presunto plagio de una obra del chino Chien-Chi Chang y a la denuncia de que era una imagen posada, produjo que el fotógrafo decidiera no recibir el premio que le otorgó el jurado integrado por Lourdes Grobet, Blanca Ruiz y Darío López Mills, y que ascendía a 50 mil pesos.

“Más allá del parecido de las imágenes valdría la pena preguntarse sobre el valor visual de las fotos y si son efectivas para el propósito para el que fueron creadas.

“Calificar de engaño las imágenes que son producto de la ‘re-



■ **ORIGINAL** Fotografía de Chien-Chin Chang, premiada en 1998 por World Press Photo, que presuntamente plagió Giorgio Viera

construcción’ de la realidad, parece en estos tiempos muy anquilosado cuando la fotografía periodística puede tener las cualidades de la inmediatez y de la foto-acontecimiento, o bien el tratamiento más interpretativo, secuencial y narrativo del reportaje.”

Un grupo de fotógrafos encabezados por Daniel Aguilar, de la agencia Reuters, divulgó un documento, en el que hizo pública su decisión de retirar sus obras de la exposición en protesta ya que consideraban que la serie de Viera no era fotoperiodismo.

La mayoría de los firmantes fueron reconocidos por la Bienal con menciones honoríficas, que se negaron a recibir incluso cuando se enteraron de la renuncia de Viera al premio.

A pesar de que la Bienal siempre se ha caracterizado por ser un acto polémico, en esta ocasión el caso del fotógrafo Viera despertó el morbo de más de 300 personas que abarrotaron el Centro de la Imagen, sobre todo en la sala donde está exhibida la serie *Mexicaltzingo, territorio rebelde*.

La ceremonia de premiación se llevó a cabo en medio de un gran desorden por parte del público, y de nerviosismo por parte de los organizadores. Algunos de los fotógrafos inconformes comenzaron a repartir fotocopias de notas periodísticas en donde se abordaba el conflicto.

Luis García Soto, de EL UNIVERSAL, y Luz Esther Montero, de la revista, obtuvieron menciones honoríficas.