

“NO PODEMOS ESPERAR NADA NUEVO”

El fotógrafo y editor Pablo Ortiz Monasterio reflexiona sobre la polémica entorno a algunas imágenes de Giorgio Viera

SARA MASCARÚA SÁNCHEZ

Pablo Ortiz Monasterio, fotógrafo y editor de fotografía, fue consultado por DIARIO MONITOR para conocer su opinión sobre la polémica en torno a Giorgio Viera, uno de los ganadores de la sexta Bienal de Fotoperiodismo. Estas son las reflexiones de Ortiz Monasterio al respecto:

“Desde siempre ha habido casos en que las imágenes son demasiado cercanas, incluso en las coincidencias afortunadas hay que ser muy cuidadosos. Creo que en México hay excelentes fotógrafos que de pronto no encuentran espacio en el periodismo diario y semanal, porque no lo hay, porque lo que se pide es “la foto”, una sola que de cuenta, que sea documental. Por parte de los medios hay muy pocos espacios y entonces la gente tiene que recurrir a los ensayos fotográficos como proyecto personal que no se publique en los medios, aunque también trabaje para un periódico y lleve las ordenes diarias.

“Lo que tenemos es una necesidad muy grande de modernización de los medios, de entender que la imagen es súperpoderosa y que deben de darle más atención y espacio porque eso



ORTIZ: Nada nuevo bajo el sol.

les dará más lectores. En términos de fotoperiodismo tenemos muy buenos fotógrafos pero muy pocos espacios. Algo que no debemos de perder de vista es que los comportamientos humanos se repiten y por lógica es algo que se quedará registrado también en las imágenes; uno aprende de lo que uno va avanzando, por lo tanto no podemos esperar encontrar algo nuevo bajo el sol porque eso no existe”.