VII. 8 PROYECTOS DERIVADOS DE LA BIENAL DE FOTOPERIODISMO

CONTINUIDAD DE LA BIENAL

El Auditorio Nacional: I y II Bienales Cultura y Espectáculo. 2005 y 2007

Nuevas convocatorias:

La Bienal de Fotoperiodismo Cultura y Espectáculos y Galaradón Iberoamérica

Dos años, dos emisiones.

Participación internacional

- Bienal de Cultura y Espectáculos 2005 y 2007
- Premio Iberoamérica 2005
- Galardón Las Sociedades Latinoamericanas
- El Foro Iberoamericano de Fotografía

Bienal de Cultura y Espectáculos

En Septiembre de 2005, varios meses después de concluida la sexta bienal, el Auditorio Nacional de la Ciudad de México invitó a la Bienal de Fotoperiodismo a convocar conjuntamente otro concurso de fotoperiodismo, ahora especializado en fotografía de Cultura y Espectáculos: *La I Bienal de Cultura y Espectáculos 2005* Dos años después, en 2007, realizó la segunda emisión de esa bienal.

La bienal propuso también convocar al concurso de fotografía periodística o ensayo documental: ***El Premio Iberoamérica 2055*** con la temática “las sociedades latinoamericanas” A diferencia de las bienales de fotoperiodismo, estos certámenes estarían dirigidos a fotógrafos

de México y otros países: específicamente residentes de comunidades latinas en Iberoamérica. En el siguiente capítulo de este documento reseñaremos la Bienal de Espectáculos.

Una nueva bienal internacional

El jurado para estos dos concursos estuvo integrado por el periodista Carlos Payán y los fotógrafos de México Christa Cowrie, Ireri de la Peña, Gilberto Chen y Gustavo Prado.

El Auditorio dotó al certamen de Espectáculos con un premio en efectivo de 2,500 dólares y la invitación para viajar a México y recibirlo en la ceremonia de Inauguración el 23 de Septiembre de 2005.

En este concurso participaron 178 fotógrafos de 13 países con un total de 1529 fotografías realizadas entre los años 2003 y 2005.

Finalmente, el jurado seleccionaría obras de 63 fotógrafos para integrar la exposición que se presentaría en el vestíbulo del Auditorio.

- El primer premio lo obtuvo la fotógrafa de Costa Rica Kattia Patricia Vargas Araya.
- Los fotógrafos Luis Micou de Argentina, Luz Montero de México, Barry Domínguez de México y Luis H. Agudelo de Colombia obtendrían menciones honoríficas.

El Galardón Iberoamérica 2005: otro premio para Giorgio Viera.

Paralelo a este concurso el Auditorio Nacional convocó también a los fotógrafos de México e Iberoamérica al certamen denominado *"Galardón Iberoamérica: Las sociedades iberoamericanas"* En este certamen no habrían premios en efectivo, sino la posibilidad de que la obra de los ganadores fuera difundida en el sitio oficial y a través de los medios de la Bienal y el Auditorio.[1]

Paradójicamente el ganador de este concurso fue nuevamente el fotógrafo cubano Giorgio Viera con un ensayo sobre los campesinos cubanos.

El premio fue otorgado por unanimidad por el jurado integrado, como apuntábamos anteriormente, por Carlos Payán y los fotógrafos de México Christa Cowrie, Ireri de la Peña, Gilberto Chen y Gustavo Prado, quienes asentaron en el acta:

> *El jurado consideró que de entre los trabajos recibidos, este ensayo fue el que presentó mayor rigor y calidad en la realización de las imágenes individuales así como en la edición del conjunto. En la serie se hace evidente una mirada autoral definida, solución estética, coherencia y consistencia como propuesta.*[2]

Lo curioso fue que en esta ocasión nadie en la comunidad fotográfica cuestionó el nuevo premio a Viera.

[1] 6ª. Bienal de Fotoperiodismo Galardón Iberoamérica Las sociedades Latinoamericanas. Mexico. Septiembre 2005. http://www.fotoperiodismo.org/FORO/files/fotoperiodismo/source/html/GALARDON/giorgivierapremio/Index.html

[2] Galardón Iberoamérica 2005. Sexta Bienal de Fotoperiodismo. Acta del Jurado: 13 de Septiembre 2005 http://www.fotoperiodismo.org/FORO/files/fotoperiodismo/source/html/GALARDON/jurado/Actajurado.html

Como apuntábamos líneas antes, Luis Agudelo (Colombia) y Ramón Acevedo Arce (Chile) obtendrían menciones honoríficas.

Quedarían seleccionados para ser presentados en la exposición virtual trabajos de Adriana Arnes (España), Johan Sundgren (Suecia), Jesús Carlos (Brasil), Ramón Acevedo Arce (Chile) y Teresa Mila (Brasil). La exposición virtual puede visitarse desde entonces en el sitio oficial de la Bienal:

http://www.fotoperiodismo.org/FORO/files/fotoperiodismo/source/html/GALARDON/giorgivierapremio/Index.html

En su portal la Bienal se referiría a estos concursos:

> *La respuesta a estas convocatorias, posiblemente por la amplia difusión que la sexta bienal tuvo en foros y espacios de discusión internacional, fue muy alentadora, especialmente en el primero, pues se recibieron a concurso trabajos de autores de Argentina, Alemania, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Dinamarca, España, Estados Unidos, Perú, Venezuela, y México. Esto confirma la necesidad y la disposición de los fotógrafos para intercambiar experiencias y participar conjuntamente en la difusión de la fotografía, la cultura y la realidad latinoamericanas. Esperamos que este sea el inicio de una participación conjunta a nivel internacional y el acercamiento entre quienes compartimos las satisfacciones y los avatares de esta fascinante materia de trabajo: la fotografía.*[3]

http://www.fotoperiodismo.org/FORO/files/fotoperiodismo/source/html/GALARDON/giorgivierapremio/Index.html

La segunda bienal de Cultura y espectáculos 2007

Dos años después, la Bienal de Fotoperiodismo y el Auditorio Nacional convocaron y relaizaron la segunda emisión de ese certamen.

[1] Bienal de Espectaculos. 6ª Bienal de Fotoperiodismo./Auditorio Nacional. Septiembre 2005.
http://www.fotoperiodismo.org/FORO/files/fotoperiodismo/source/html/bienal_sexta/AUDITORIO/foro.htm